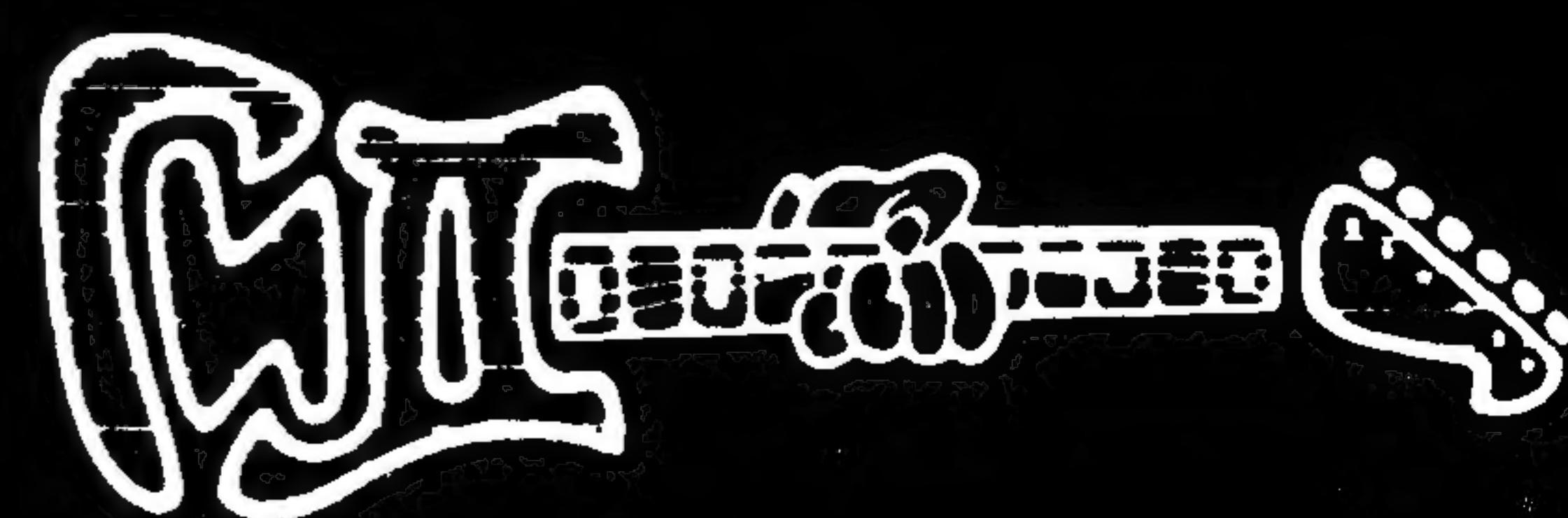


METALLICA

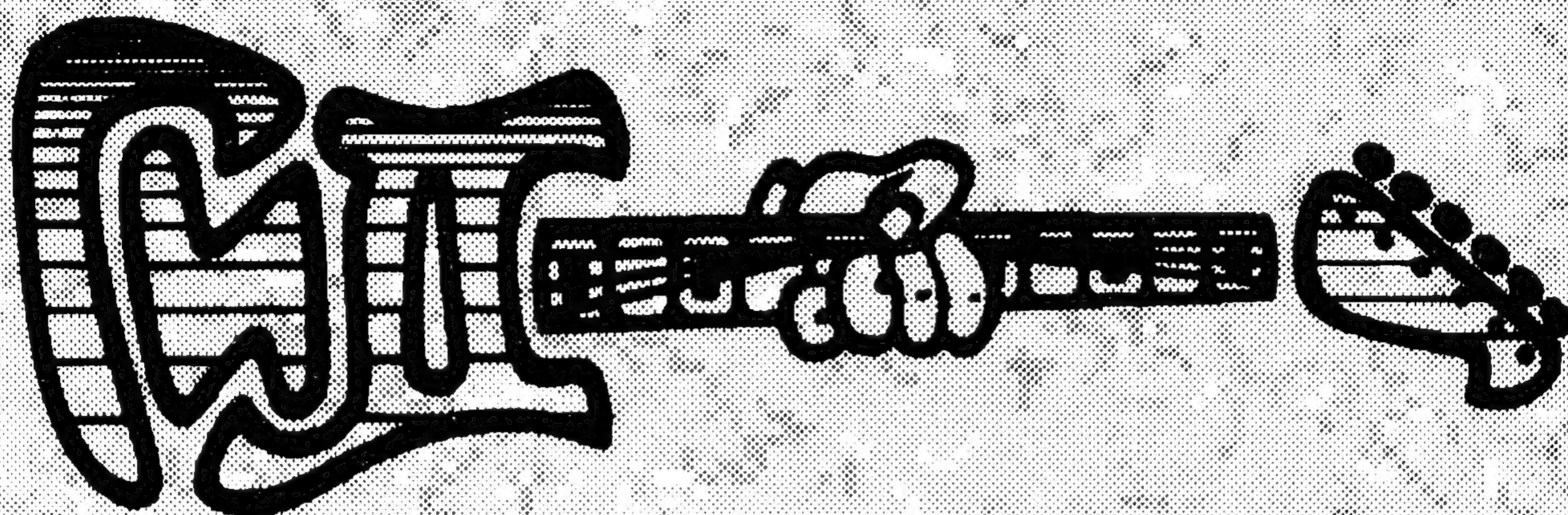
'88



MT-88



ГИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ



на дому

**ГИИ - это заочное образование
для гитаристов на любом уровне
в выбранном Вами стиле.**

Условия обучения, краткое содержание программ+тест для начинающих Вы сможете получить перечислив на наш расчетный счет 3000 рублей.

- Для России и СНГ: Р/с № 3467085 в Киевском отд. МББ г. Москвы, корр. счет 177161600 в РКЦ ГУ ЦБ РФ, МФО 201791
- Для Москвы и Моск. области: Р/с № 3467085 в Киевском отд. МББ г. Москвы, МФО 201832, код. уч. Е7
- Оплату производить почтовым переводом.
- Разборчиво укажите Ваш точный адрес и дату отправки перевода.
- Квитанцию и подписанный конверт отправьте по адресу:

119021, г. Москва, Г-21 а/я 568 "ГИИ".

ГИДИНФОРМ



...AND JUSTICE
FOR ALL

MT-88

ГИД

В 1988 году Металлика была ведущей хэви-металл командой на расширяющейся трэш-сцене. Подняв "металлическую планку" на новый уровень диском "Master of Puppets" в 1986 году, они не остановились на достигнутом и выпустили в 1988 году "...And justice for all" ("...И справедливость для всех") - еще более сложный и мощный диск.

Металлика известна как создатель тяжелейших риффов в металле. Тот тембр, то звучание, которые они выбирают, так же, как и природа их мелодий, безошибочны. Громоподобные раскаты аккордов, звучащих еще мощнее из-за многократных наложений, мчащиеся в бешеном галопе каскады глушенных басовых нот, зловещие ритмические акценты - все это есть в череподробильном послании Металлики "...И справедливость для всех".

Тональные соотношения в большинстве их риффов ("Blackened": ритмические фигуры 1 и 3; "...And justice for All": рифф из куплета; "Eye of the Beholder": рифф из вступления и фигура на 12/8; "Shortest Straw": ритмические фигуры 1 и 2; "Harvester of sorrow": ритмическая фигура 1 - поражают своей необычностью. Часто диссонанс тритонов ($\flat 5$ или $\sharp 4$; в E соответственно: $B\flat$ или $A\sharp$) используется для достижения более экспрессивного и эмоционального звучания. С появлением их в музыке типа Black Sabbath, они расплодились в бесчисленных формах и вариантах и стали одним из главных элементов в хэви-металле. Такие разные музыканты как Гэри Мур (в "Low of the Jungle"), Рэнди Роудс ("Over the Mountain") и Anthrax ("A Skeleton in the Closet") широко используют этот характерный диссонанс в своей музыке. Похоже, что Металлика довела напряжение диссонанса до нового предела, применяя три наиболее диссонансно звучащих интервала, допустимых в тональной музыке: тритон, пониженная 2 и повышенная 7 (в E: $B\flat$ или $A\sharp$, $F\flat$ и $D\sharp$ или $E\flat$). Заметьте, как часто эти интервальные соотношения появляются в аккордовых структурах вокруг E, а также вне риффовых мелодий. Диссонансы как бы подчеркивают запоминающуюся "проникновенную лирику" этого альбома.

Музыка в "...And justice for all" отличается своей сложностью. Почти каждая песня изобилует изменениями темпа, тональности, ритма и текстуры. Сложное взаимодействие ритмов half-time и double-time ("Blackened", "Dyers Eve", "The Frayed Ends of Sanity"), совмещенные в одной композиции экстремальные контрасты тональностей ("One", "Harvester of Sorrow"), незабываемый оркестровый саунд различных инструментальных структур, наложения ("...And Justice for All", "To Live Is to Die") определяют специфику и необычность звучания альбома.

Что касается ритма, то Металлика к риффам часто добавляет

дополнительные такты на 2/4, 3/4, 5/4, или 6/4, чтобы получить интересные метрические смещения, а некоторые риффы ("Dyers Eve" в 4/4 + 3/4 или "...And Justice for All" в 6/4) сконструированы специально для нестандартных метров. Если говорить о форме гитарных оркестровок, то Металлика демонстрирует завидное чувство баланса, пропорции и развития. "To Live Is To Die" прекрасный тому пример.

Гармоничное, негромкое, в духе Ренессанса звучание акустических гитар в начале, (припев, ритмическая фигура 1) перерастает в оглушительно мощные аккорды с distortion и мощное лязгающее глушение (припев, ритмическая фигура 2). Фигура 3 в припеве на заглушенных струнах проносится на фоне мощных аккордов, обыгрывающих F# фригийский лад (F# G A B C D E). На фоне повторяющейся ритмической фигуры 2 появляется испано-мавританская мелодия (октавами). Первая тема в сущности обыгрывает аккорды F#5, G5 и A5, звучащие на втором плане (снова F# фригийский лад). Следующее затем соло гитары включает в себя быстрое переключение датчиков в стиле Рэнди Роудса (1-й такт), F# - минорную пентатонику (F# A B C# E) с пассажами блюзовой окраски и double-stop bends (такты 2-17), тэпинговые арпеджио в F# миноре и G мажоре (такты 19-21 ритмическая фигура 3) и в завершение тремоло медиатором в восходящей гамме (такт 22: F# локрийский лад: F# G A B C D E).

Укороченное проведение первой темы приводит к интересной модуляции, в которой сама тема играется на 3/4 и постепенно перерастает во вторую тему, сыгранную в А-миноре (тоже 3/4). Эту тему сначала играет одна гитара в течение 8-ми тактов, затем она гармонируется терциями по диатонике (в следующих 8-ми тактах).

Тембральные и динамические контрасты партии аккомпанемента на чистом звуке (Rhy фиг. 4) возвращают нас в первоначальное настроение, но теперь это играется на электрогитарах (в новой аранжировке). И опять, после 32 тактов, соло-гитара вместе со второй гитарой играют вторую тему сначала в А-миноре, а затем модулируют в В-минор. Дальше следует речитативная, единственная в этой пьесе вокальная часть на 8 тактов (на Rhy fig. 2). В коде опять проводится "испанская тема в октаву" из вступления, а также вторая тема и ритмическая фигура 2.

"Dyers Eve" является повторением акустической структуры типа инструментального интермеццо. Это достаточно сложный и редкий пример, доказывающий, что восприятие Металлика как одной из ведущих групп в рок-музыке вполне логично. Концепция композиции, аранжировки и оркестровки, являющиеся фирменным знаком их уникального стиля, повлияли на современную музыку так же сильно, как в свое время Led Zeppelin и Van Halen.

Несколько слов о Кирке Хэммите: как гитарист он представляет собой сочетание традиционности и ультрасовременного подхода - резкий, высокотехнический и эксцентричный. Он в равной степени заимствует материал у Чака Берри, Джимми Хендрикса, Майкла Шенкера (использует в своих соло дабл-стопы, основанные на блюзовом ладе, пентатонические блюзовые мелодии); в его игре чувствуется влияние фирменного еврометалла Ули Рота, Рэнди Роуда, Ричи Блэкмора, а также новых принципов космического рока Стива Вая и Джо Сатриани. Кстати, Кирк Хэммит был учеником Джо Сатриани и видно, как он использует теорию, экзотические лады и тональности, столь любимые Джо Сатриани.

К примеру, рассмотрим соло из "Shortest Straw". Обратите внимание на многообразие технических и стилистических средств, используемых здесь: изменение высоты тона искусственных флажолетов с помощью рычага (такты 1 и 2), гаммообразные секвенции (Е дорийский: такты 4-6), натуральные флажолеты (такты 7 и 8), блюзовые идеи (такты 9-12), медиаторные флажолеты а-ля Billy Gibbons (такты 13-15), контрастирующие с витиеватыми еврометаллическими гаммообразными секвенциями а-ля Ули Рот (такты 17-23), хроматизмы (такты 25-27), джазовые тритоновые арпеджио, напоминающие саксофонную музыку в стиле бибоп, сопоставления Е-мажорных и В_б-минорных трезвучий (такты 29-31) и в завершение - арпеджио из трех звуков (а-ля Рэнди Роудз в "Mr. Growley") на F#-мажор, G-мажор, Е-мажор и А-мажор, которые образуют неоклассическую секвенцию (такты 33-40). Последние такты соло по контрасту образованы простыми песенными фразами, содержат элементы ритмической имитации и мелодической секвенции.

Обратите также внимание на использование фригийской доминантовой гаммы в гитарном соло в "Eye of the Beholder" (такты 3-8: F#, G, A#, B, C#, D, E). Это также любимая гамма, источник вдохновения для Джо Сатриани ("Surfing with the Alien", например, гитарное соло).

Metallica - Hammett, Hetfield, Ulrich и Newsted внесли поправки в конституцию тяжелого металла, изменяя ее не парламентскими процедурами, а человеческими голосами. И все это для молодежи, за которую они стоят, для поколения рока, неотделимого от мощи "...И справедливость для всех".

Вольф Маршалл.



Blackened	2
And Justice For All	9
Eye Of The Beholder	24
One	32
The Shortest Straw	45
Harvester Of Sorrow	51
The Frayed Ends Of Sanity	59
To Live Is To Die	70
Dyers Eve	80

BLACKENED

**Words and Music by
James Hetfield, Lars Ulrich
and Jason Newsted**

[illegible]

w/Rhy. Fig. 2 (3 times)
N.C.(E)

Black-ened is the end: Win-ter it will send, throw-ing all you see in-
Blis-ter-ing of earth. Term-i-nate its worth. Dead-ly nic-o-tine,

(end Rhy. Fig. 2A) w/Rhy. Fig. 2 (3 times)
⑥open 7fr. 6fr. 3fr.
Rhy. G5 Bb5 E B A# G N.C.(E)
Fig. 2A

to ob-scur-i-ty. Death of Moth-er Earth. Nev-er a re-birth.
Kills what might have been. Cal-lous frig-id chill. Noth-ing left to kill.

⑥open 7fr. 6fr. open w/Rhy. Fig. 1 (1½ times)
G5 Bb5 E B A# G N.C.(E)

Ev-o-lu-tion's end; Nev-er will it mend. Nev-er.
Nev-er seen be-fore. Breath-ing nev-er more. ⑥open E5
sl.

Fire. To be-

D5 C5 F#5 G5 F#5 E5

gin whip-ping dance of the dead. Black-ened is the end. To be-

D5 C5 F#5 G5 ⑥open E F#5

gin whip-ping dance of the dead. Col-or our world black-ened.

1. w/Rhy. Fig. 1 N.C.(E)

2. G5 ⑥open E F#5 F5 E5 Gtr. II

Slow Rock = 128

Black-ened.

Rhy. Fig. 3

sl. sl. P.M. P.M. P.M.

2nd time Gtr. II doubles Gtr. I
Rhy. Fig. 3 refers to 1st 6 bars plus 2nd ending.

1. Gtr. II

sl. pick slide

P.M. P.M. P.M.

2. (end Rhy. Fig. 3) ES

Op - po - si - tion. (Cont. in slashes) (Op-po - si - tion. Con- tra - dic - tion. Prem - o -

P.M.-----4 1/2 1/2

ni - tion. Com-pro-mise. Ag - i - ta - tion. Vi - o - la - tion. Mu - ti -

Prem - o - ni - tion. Ag - i - ta - tion. Vi - o - la - tion.

la - tion. Plan - et dies. Dark - est col - or. Blis - tered earth.

Mu - ti - la - tion.)

FSVIII sl. w/Rhy. Fig. 3 N.C.(E) Eb5/Bb N.C.(E)

True death of life. _____

Ter - mi - na - tion. (Ter - mi - na - tion. Ex - pi -

ra - tion. Ex - pi - ra - tion. Can - cel - la - tion hu - man race. Ex - pec -

Can - cel - la - tion.

ta - tion. Ex - pec - ta - tion. Lib - er - a - tion. Pop - u - la - tion lay to waste.

Lib - er - a - tion. Pop - u - la - tion.)

See our moth - er put to death. See our moth - er die. _____

FSIX FSVIII sl.

Rhy. Fig. 4

ES^{vii} D5 C5 B5 E5 D5 C5 B5 (end Rhy. Fig. 4)

H P H P H P H P

w/Rhy. Fig. 4

ES D5 C5 B5 E5 D5 C5 B5

H P H P H P H P

w/Rhy. Fig. 4

ES D5 C5 B5 E5 D5 C5 B5

H P H P H P H P

w/Rhy. Fig. 4 (1st 2 bars only)

w/Rhy. Fig. 5 (7 times)

Esus4 (Gtrs. I & II out)

sl

H P H P H P H P

3 3 3 3

Rhy. Fig. 5

Esus4

The musical score is for a guitar arrangement of a piece. It features two staves. The top staff is in treble clef and contains melodic lines with various articulations: 'loco' (slurs), 'Full' (accents), 'P' (pizzicato), 'H P' (hammer-on/pull-off), and '8va' (octave). The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings (1-4) and fret numbers (10, 12, 13, 17, 19). The piece is marked with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The title at the bottom is '* Harmonized Gtr. Arr. for two Gtrs.'.

* Harmonized Gtr. Arr. for two Gtrs.

loco
 G5
 ⑥ open
 E F♯5
 G5
 ⑧ open
 E F♯5
 F5
 w/ Rhy. Fig. 6
 (2 times)
 N.C. (E)
 1/2 Full
 8va-----
 sl
 1/2 Full
 13 13
 (13) (13)
 16 19

Double time
w/ Rhy. Fig. 6
(2 times)
N.C. (E)

Rhy. Fig. 6
N.C. (E)

x 2 x 2 x 2 x 2 x 0 x 0 x 0 x 0 x 3 x 3 x 3 x 3 x 2 x 2 x 2 0 2

H

First system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a triplet of eighth notes, two measures of semi-harmonics, and a tremolo bar section. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with various chords and notes. Above the bass staff, there are chord diagrams for E5, D5, C5, F#5, G5, and F#5. The system ends with a double bar line.

w/Rhy. Fig. 7
N.C..

Second system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with many sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with many sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with many sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with many sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

Rhy. Fig. 7

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with many sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with many sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

G5 C5 G5

Harm. (15ma) 2 1/4

Harm. 2 1/4

3 1 1/4 1 1/4 1 1/4 1 1/4 2 2 2 2 2

3 3 3 3 2 2 2 2 2

w/Rhy. Fig. 1 w/Rhy. Fig. 2 (3 times)

N.C.(E) Play 4 times N.C.(E)

Smol-der-ing de-cay. Take her breath a-way. Mil-lions of our years in

w/Rhy. Fig. 2A

G5 Bb5

⑥ open 7fr. 6fr. 3fr. w/Rhy. Fig. 2 (3 times)

E B A# G N.C.(E)

min-utes dis-ap-pears. Dark-en-ing in vain. Dec-a-dence re-mains.

w/Rhy. Fig. 2A

G5 Bb5

⑥ open 7fr. 6fr. 3fr. w/Rhy. Fig. 1 (1 1/2 times)

E B A# G N.C.(E)

All is said and done. Nev-er is the sun. Nev-er.

⑥ open E

E D5 C5 F#5 G5 F#5

Fire. To be-gin whip-ping dance of the dead. Black-ened is the

E5 D5 C5 F#5

end. To be-gin whip-ping dance of the dead.

E5 D5 C5 F#5 G5 F#5

Fire. Is the out-come of hy-poc-ri-sy. Dark-est po-ten-

E5 D5 C5 F#5 G5

⑥ open E F#5

cy. In the ex-it of hu-man-i-ty. Col-or our world black-ened.

G5 ⑥ open E F#5 F5 N.C.(E)

Black-ened.

... AND JUSTICE FOR ALL

Words and Music by
James Hetfield, Lars Ulrich
and Kirk Hammett

E 4fr. D 2fr. C Bm B \flat B \flat 5 A5 G5 F5 E5 D5 C5

E5 Π E5 Π F5 Π F \sharp 5 B5 C Π B \flat (type 2) D Π B \flat 4 (no 5th) C5 (type 2) D5 (type 2)

Moderately slow $\text{♩} = 96$

Intro

Gtr. II Rhy. Fig. 1A Gtr. I Rhy. Fig. 1

(clean tone) *let ring*

(end Rhy. Fig. 1A) (end Rhy. Fig. 1) Bm

B \flat B \flat 5 H P

Gtr. III w/Rhy. Fig. 1 & 1A (2 times) Full H P

Gtr. IV (w/slight distortion) Full sl H (Both notes vib.)

C Bm B \flat

Gtrs. I & II P.M. (w/maximum distortion)

1. B \flat 5 2. B \flat 5

Gtr. II Gtr. I Gtr. I

Gtr. III E D C

Gtr. IV

Gtrs. I & II P.M. H P

Copyright © 1988 Creeping Death Music (ASCAP)
This Arrangement Copyright © 1988 Creeping Death Music
International Copyright Secured All Rights Reserved


Buss4(no 5th) **Bb54(no 5th)** **Bb5**
 (all notes vib.)



Moderate Rock ♩ = 160 **Faster** ♩ = 168
Freely **In time**
Gtrs. I & II **Bb5 A5** **Bb5 A5 Ab5** **Bb5 A5 Ab5** **Gtr. III** **Bb5** **A5** **G5** **F5** **E5**
Gtrs. I & II **G5**
 P.M.



F5 **E5** **D5** **C5** **E5^{II}** **D5** **E5^{VII}**
 P.M.

Gtrs. I & II B♭5 A5 B♭5 A5 N.C. B♭5 A5 N.C. *Play 4 times*

P.M.----4 P.M.----4 P.M. P.M.----4 P.M.

E5 A5

B♭5 A5 B♭5 A5 Gtr. III Full 1/2 Full 1/2 Full 1/2 Gtr. IV Full 1/2 Full 1/2 Full 1/2 Full 1/2 Full 1/2 Full 1/2 Full 1/2

P.M.----4 P.M.----4

E5^{II} A5

F5^I E5^{II} N.C. B♭5 A5 N.C.

P.M. P.M.----4 P.M.

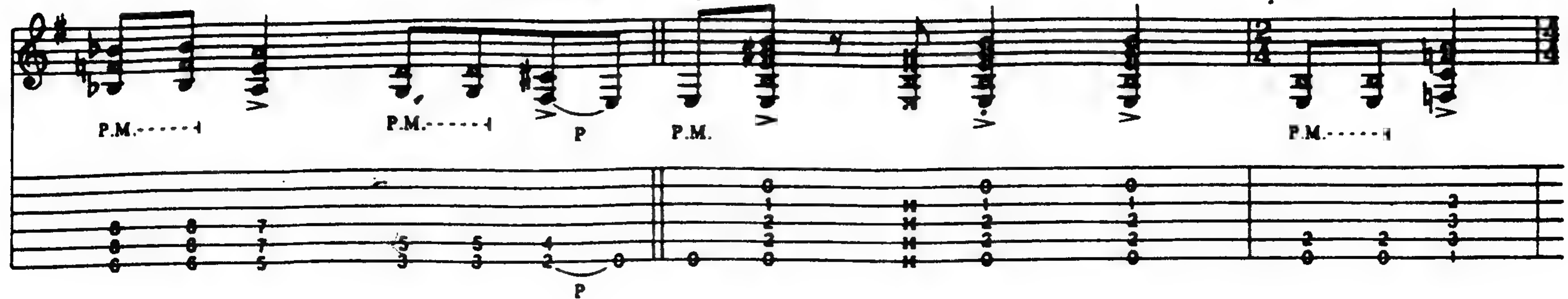
B♭5 A5 B♭5 A5 N.C. B♭5 A5 N.C.

P.M.----4 P.M.----4 P.M. P.M.----4 P.M.

Rhy. Fig. 2

B♭5 A5 G5 F♯5 N.C. E E5 F

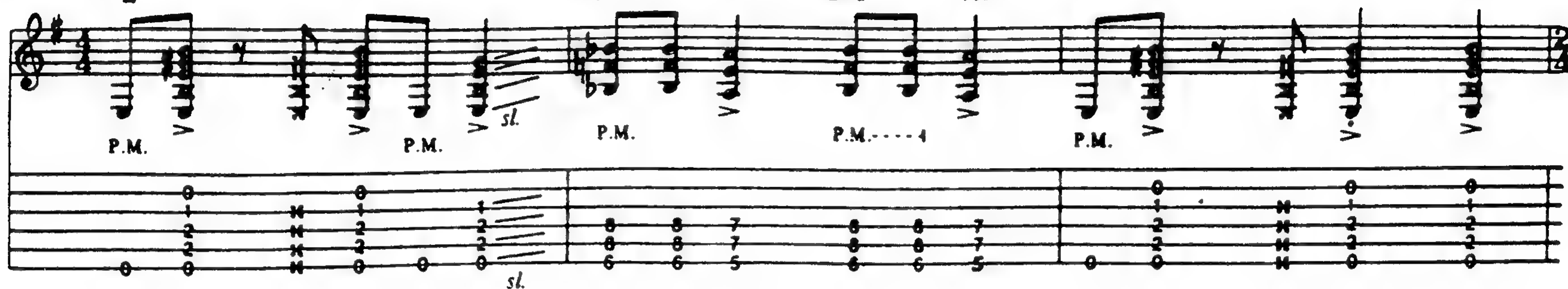
P.M.-----4 P.M.-----4 P P.M. P.M.-----4



E B♭5 A5 B♭5 A5 E

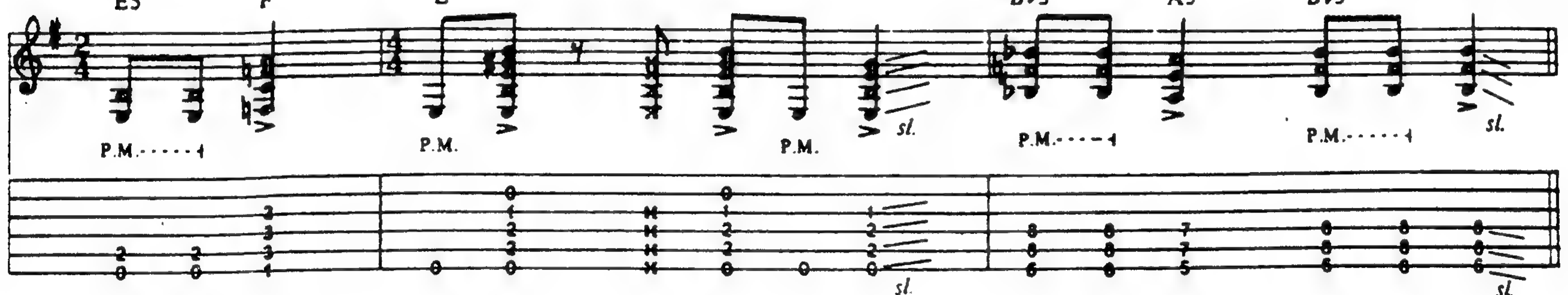
P.M. P.M. P.M. P.M.-----4 P.M.

sl.



E5 F E B♭5 A5 B♭5 (end Rhy. Fig. 2)


P.M.-----4 P.M. P.M. P.M.-----4 P.M.-----4 sl.



1st, 2nd, 3rd Verses
w/Rhy. Fig. 2 (2 times)

E E5 F E B♭5 A5 B♭5 A5

1. Halls of jus - tice paint - ed green. Mon - ey talk - ing.
2. Ap - a - thy their step - ping - stone. So un - feel - ing.
3. La - dy jus - tice has been raped. Truth as - sas - sin.



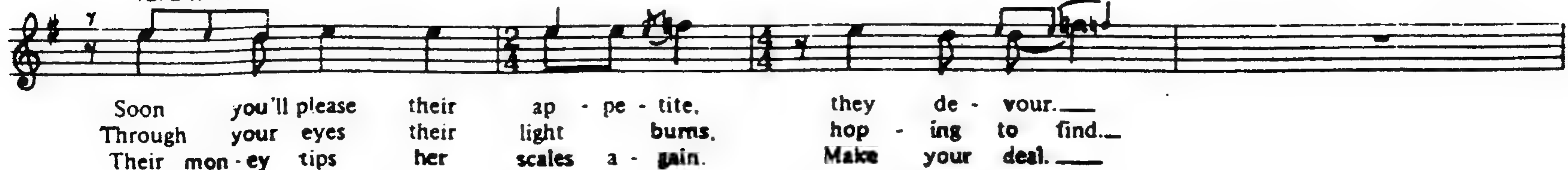
E E5 F E (3rd time) B♭5 A5 B♭5

Pow - er wolves be - set your door, hear them stalk - ing.
Hid - den deep an - i - mos - i - ty, so de - ceiv - ing.
Rolls of red tape seal your lips. Now your done in.



E (3rd time) E5 F E B♭5 A5 B♭5 A5

Soon you'll please their ap - pe - tite, they de - vour.
Through your eyes their light burns, hop - ing to find.
Their mon - ey tips her scales a - gain. Make your deal.



E (2nd verse) E5 F E

Gtrs. I & II play Rhy. Fill 1 2nd time Bb5 A5 Bb5

Ham - mer of jus - tice crush - es you. O - ver - pow - er. —
 In - qui - si - tion seek - ing you with cry - ing — might. —
 Just what is truth? I can - not tell, can - not feel. —

Gtrs. I & II play Rhy. Fill 2 3rd time Pre-chorus N.C. G5 F#5 G5 F#5

The ul - ti - mate in van - i - ty. —

Rhy. Fig. 3

P.M. — sl. sl. sl. P.M. —

G5 F#5 E5 G5 F#5 G5 F#5 E5 G5 A5

Ex - ploit - ing their — su - prem

sl. sl. sl. P.M. — sl. sl. sl.

Rhy. Fill 1

Bb5 A5 Bb5 A5

P.M. — P.M. —

*Rhy. Fill 2

P.M. —

*Vocal rests for two bars.

F#5 N.C. w/Rhy. Fig. 3 F#5 G5 F#5 E5 G5

a - cy. I can't be - lieve the things

H H 3 (end Rhy. Fig. 3) 3 3

P.M. H H H H H H

H H H H H H

G5 F#5 E5 G5 F#5 G5 F#5 E5 G5 A5

— you say. I can't be - lieve. I

F#5 N.C.

cant be - lieve the price (3rd time) you we

H H 3 3 3

H H H H H H

H H H H H H

E5 F5 E5 D5 F5 Chorus A

pay. pay. Noth - ing can save you. Jus - tice is

Noth - ing can save us.

P.M. sl. sl. sl.

sl. sl. sl.

B5 C5 F5 E5 F5 E5 D5 F5
 lost. Jus - tice is raped. Jus - tice is gone.

A B5 F5 E5
 Pull - ing your strings. Jus - tice is done.

F5 E5 D5 F5 A B5 G5
 Seek - ing no truth. Win - ning is all. Find it so

1. C5 F5 Bb5 A5 Bb5 A5 F5 To Coda 2.
 grim, so true, so real. real.

P.M. P.M.

sl. sl. sl. sl. sl. sl.

B♭5 A5 B♭5 A5 N.C. B♭5 A5 N.C.

P.M.---4 P.M.---4 P.M. P.M.---4 P.M.



Freely B♭5 A5 B♭5 A5 A♭5 B♭5 A5 A♭5 G5



In time

Gtr. III B♭5 A5 G5 F5 E5 F5 E5 D5 C5

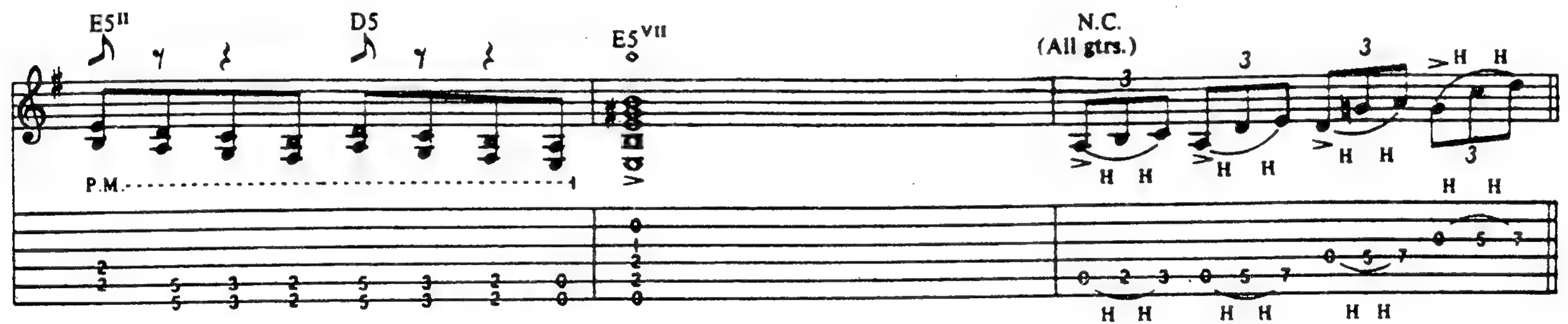
Gtrs. I & II

P.M.---4



E5^{II} D5 E5^{VII} N.C. (All gtrs.)

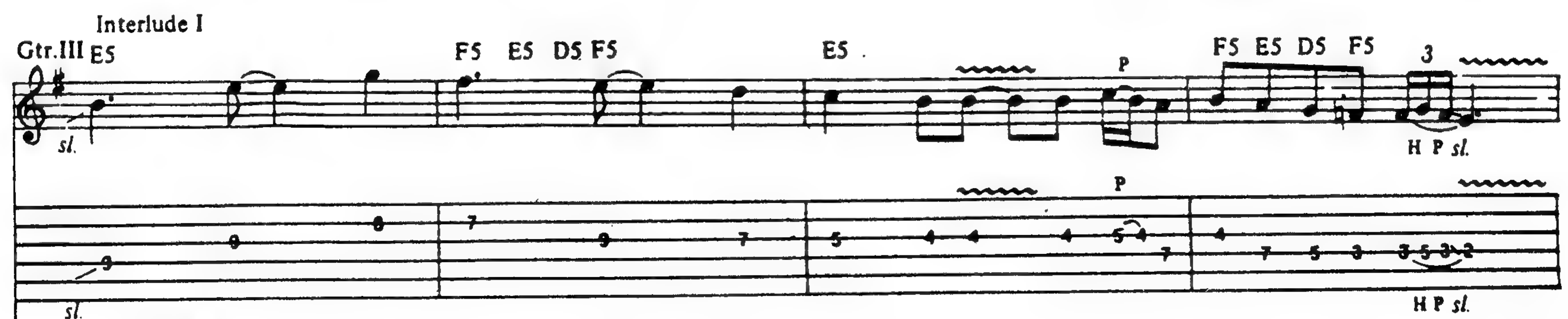
P.M.---4



Interlude I

Gtr. III E5 F5 E5 D5 F5 E5

sl. P



Rhy. Fig. 4

Gtrs. I & II

P.M.---4



ES F5 ES D5 F5 G5 ES P P N.C.

sl. sl.

sl. sl.

(end Rhy. Fig. 4)

P.M.-----4

sl. sl. sl.

H H 3 3 3

H H

H H H H H H

w/Rhy. Fig. 4 (1st 7 bars only)

ES F5 ES D5 F5 H P sl. ES H F5 ES D5 F5 H P sl.

sl. sl.

H P sl. H H P sl.

sl. sl.

ES F5 ES D5 F5 G5 ES

sl. sl.

sl. P P P P P P sl. P P P P P P sl. P P

sl.

N.C.
(Gtr. III out)
Gtrs. I & II

C5 B5 C5 B5

3 3 3 3

H H

P.M.-----4 P.M.-----4

H H H H H H



ГИД

The musical score for "The Girl on the Train" is presented in two systems. The first system features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in a complex, syncopated style with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Chord symbols are placed above the staff: E, Bb5, A, A5, Bb5, Bb, E, and F. Performance markings include "P.M.", "P.M. - - - 4", "sl", and "P.M.". The second system consists of a bass staff with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It contains a bass line with various notes and rests, along with a series of numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) written below the staff, likely indicating fingerings or specific notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs.

Moderately slow $\text{♩} = 100$

Gtr. II—
Rhy. Fig. 6

E^{VII}

⑤ 3fr. D
⑤ 3fr. C
⑤ 3fr. C
⑤ 3fr. G
⑤ 2fr. B

Gtr. I

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

H P H P

* 5th & 6th strgs. only.
† Full chord.

⑤ 1fr. B^b B^b (type 2)

w/Rhy. Fig. 6

E^{VII}
Riff A

⑤ 5fr. D

H P

⑤ 3fr. C ⑤ 3fr. C ⑤ 3fr. G ⑤ 2fr. B

⑤ 1fr. B^b B^b (type 2) (end Riff A)

w/Riff A (3 times)
E^{VII}

Gtr. III

⑤ 5fr. D ⑤ 3fr. C ⑤ 3fr. C ⑤ 3fr. G ⑤ 2fr. B

H H

Gtr. I & II

E^{VII}

⑤ 1fr. B^b B^b (type 2)

sl. sl.

Gtr. III

Gtr. IV

(Both notes vib.)

DV

H

C III
B5
Bb 4 (no 5th)
Bb (type 2)

sl.
 H H H
 sl

Gtrs. I & II
E5
D5
C5
B5

P.M. 4
 P.M.
 P.M. 4
 P.M.
 P.M. 4
 P.M.
 P.M. 4
 P.M.

Bb5
Faster ♩ = 168
E5

P.M. 4
 P.M. 4

Bb5
A5
Bb5
A5

P.M. 4
 P.M. 4

N.C.
Bb5
A5
N.C.
Bb5
A5
G5
F#5
N.C.

D.S. (take 1st ending) al Coda

P.M.
 P.M. 4
 P.M.
 P.M. 4
 P.M. 4
 P



ГИД

The musical score is divided into two main sections, labeled 1. and 2. Each section contains multiple staves for guitar (Gtr. II, Gtr. III) and bass (B5, A5, GS, F#5, ES, ES^{II}, DS (type 2)). The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings like 'Full' and '1/2'. Fret numbers are indicated below the notes, and some notes are marked with 'sl' (slide). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Section 1:

- Staff 1 (Gtr. III):** Features a melodic line with slurs and accents. Notes are marked with 'sl' and 'P.M.' (pick attack).
- Staff 2 (Gtr. II):** Features a melodic line with slurs and accents. Notes are marked with 'Full' and '1/2'.
- Staff 3 (B5):** Features a melodic line with slurs and accents. Notes are marked with 'Full' and '1/2'.
- Staff 4 (A5):** Features a melodic line with slurs and accents. Notes are marked with 'Full' and '1/2'.
- Staff 5 (GS, F#5, ES):** Features a melodic line with slurs and accents. Notes are marked with 'Full' and '1/2'.

Section 2:

- Staff 1 (B5):** Features a melodic line with slurs and accents. Notes are marked with 'Full' and '1/2'.
- Staff 2 (CS (type 2), B5, A5):** Features a melodic line with slurs and accents. Notes are marked with 'Full' and '1/2'.
- Staff 3 (GS, F#5, ES^{II}):** Features a melodic line with slurs and accents. Notes are marked with 'Full' and '1/2'.
- Staff 4 (GS, F#5, ES^{II}):** Features a melodic line with slurs and accents. Notes are marked with 'Full' and '1/2'.



EYE OF THE BEHOLDER

Words and Music by
James Hetfield, Lars Ulrich
and Kirk Hammett

Medium tempo ♩ = 124

Intro E5

Play 14 times (Two gtrs.)

F# G A E

B5/F# E5 Play 3 times G D/F# B5/F#

N.C.(E5) (E5) ES E(b5) (E5) ES E(b5)

Play 4 times

(E5) ES E(b5) 1. (E5) N.C. H P H P P.M. P.M.

2. (E5) N.C. ES H P H P H P H P H P

Copyright © 1988 Creeping Death Music (ASCAP)
This Arrangement Copyright © 1989 Creeping Death Music
International Copyright Secured All Rights Reserved

1st, 3rd Verses
N.C.(E5) (G5) G (F#5) F#5 (E5) (G5) G

1. Do you see what I see? Truth is an of - fense. You si - lence for your con - fi - dence.
3. Do you fear what I fear? Liv - ing prop - er - ly. Truths to you are lies to me

Rhy Fig. 1

P.M. P.M. P.M.

(F#5) F#5 (E5) (G5) G (F#5) F#5

Do you hear what I hear? Doors are slam - ming shut.
Do you choose what I choose? More al - ter - na - tives.

P.M. P.M. P.M.

(E5) (G5) G (F#5) F#5

Lim - it your i - mag - i - na - tion, keep you where they must.
En - er - gy de - rives from both the plus and neg - a - tive.
(end Rhy. Fig. 1)

P.M. P.M.

(E5)

P.M. P.M.

2nd, 4th, 5th Verses
w/Rhy. Fig. 1



2. Do you feel what I — feel? Bit - ter - ing — dis - tress. Who de - cides what you — ex - press? —
4. Do you need what I — need? Boun - d'ries o - ver - thrown. — Look in - side to each — his own. —
5. Do you know what I — know? Your mon - ey and — your wealth. You si - lence just to hear — your - self. —

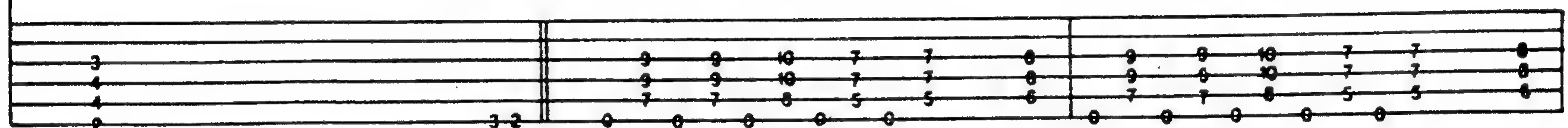
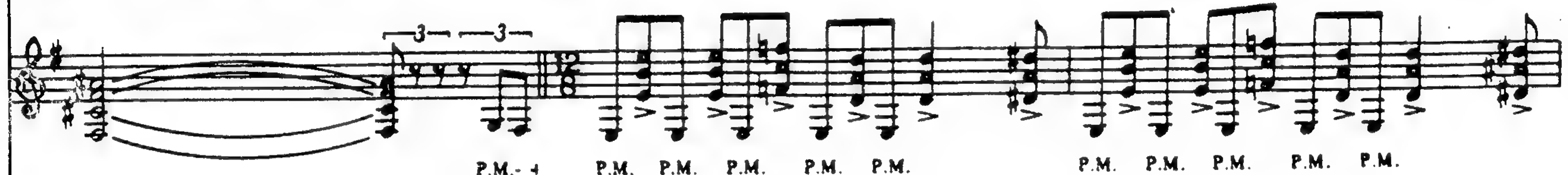
2nd & 3rd times.
substitute Rhy. Fill 1 (Resume Rhy. Fig. 1)



Do you take what I — take? En - dur - ance is the word. — Mov - ing back in - stead of for - ward
Do you trust what I — trust? Me, my - self, and I. — Pen - e - trate the smoke screen, I — see
Do you want what I — want? De - si - re not a thing. — I hun - ger af - ter in - de - pend - ence.



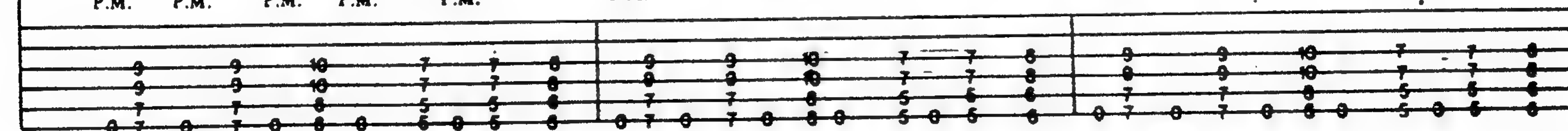
seems to me ab - surd. —
through the self - ish lie. —
length - en free - dom's ring. —



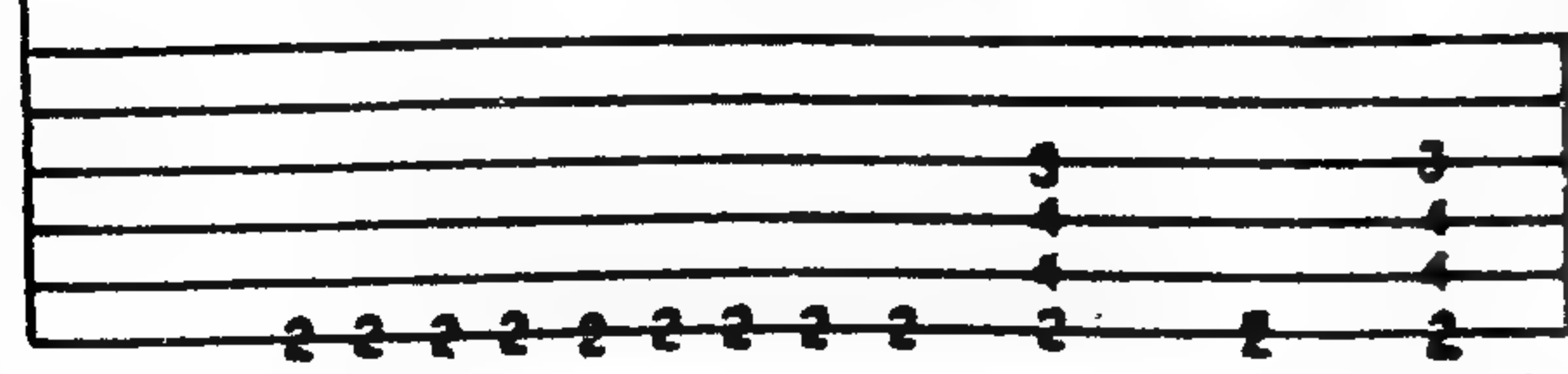
3rd time substitute Rhy. Fill 2



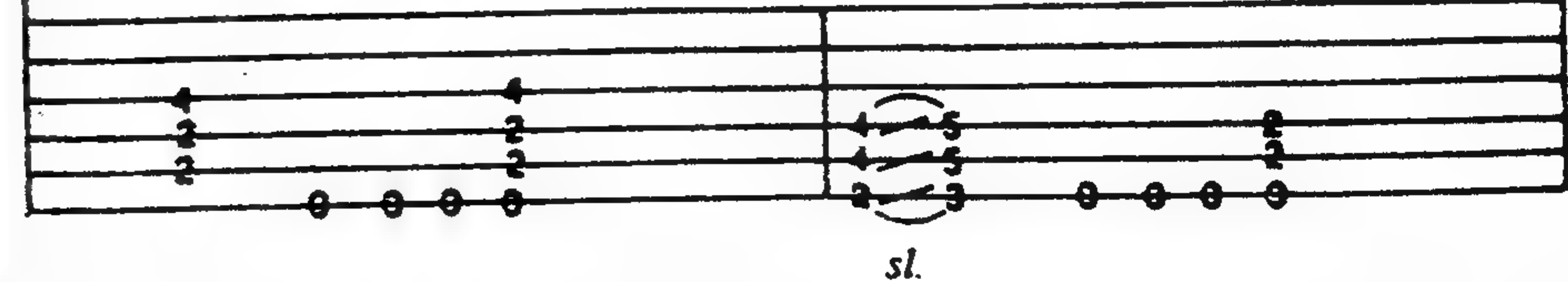
Does - n't mat - ter what — you see, or in - to it what — you read. You can do it your — own way,



Rhy. Fill 1
(F#5)



Rhy. Fill 2



Play 1st and 2nd times only Play 1st time only (♩ = ♩)

E5 -2- G5 N.C.(E5) E5 G5 B♭5 G5

if it's done just how I say.

P.M. 4 sl. P.M. 4 sl. P.M. 4 P.M. 4 sl.

A5 G5 F♯5 G5 F♯ G F♯ F♯ sl G F♯ G F♯ G F♯ G sl.

In - de - pend - ence lim - it - ed. —

P.M. sl. sl.

Free - dom of choice is made — for you, my friend! — Free - dom of

3rd time to Coda

F♯ G F♯ G F♯ G F♯ G F♯ A E

speech is words — that they will bend! — Free - dom with their ex - cep - tion!

(E5) E5 E(♭5) (E5) E5 E(♭5) (E5) E5 E(♭5)

P.M. 4 P.M. 4 P.M. 4

(E5) N.C. E5 E5 C/E E(♭5) E5

P.M. 4 P.M. H P P.M. H P P.M. H P P.M. H P P.M. H P P.M. H P

H P H P H P H P

(E5) E5 E(b5) E5 C/E E(b5) E5 (E5) E5 E(b5) E5 C/E E(b5) E5

P.M. P.M. P.M. P.M.

(E5) (G/B) E5 C/E E(b5) E5 (E5) (G/B) B5 G/B B(b5) B5

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

(B5) (B+) B5 G/B B(b5) B5 (B5) (B+)

P.M. P.M. P.M. P.M.

D5 (Two gtrs.) H 3 P Bb/D D(b5) D5 H 3 P (D5) H 3 P (F/A)

H P H P H P

Rhy. Fig. 2

P.M. P.M. P.M.

w/Rhy. Fig. 2 D5 Bb/D D(b5) D5 H 3 P (D5) H 3 P (F/A)

H P H P H P

AS H P F/A A(b5) AS H P (AS) H P (F/A) P AS H P F/A A(b5) AS H P

H P H P H P P P H P H P

P.M. P.M. P.M. P.M.

w/Rhy. Fig. 2

(AS) P P (F/A) D5 Bb/D D(b5) H3 P (D5) H3 P (F/A)

H P H P H P H P H P

P.M. P.M.

D5 H3 P Bb/D D(b5) H3 P (D5) H3 P (F/A) P P

H P H P H P sl. P P

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.



MT-88 30 ГИД

Coda F# A E

Free dom no long er frees you!

Play 4 times

E5 D5 F5 D5 D#5 E5

P.M. P.M. sl. P.M. P.M. P.M. 4

Does-n't mat-ter what_ you see, or in-to it what_ you read.

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

You can do it your_ own way, if it's done just how_ I say!

P.M. 4

G5 E5

sl. P.M. 4

w/Rhy. Fig. 1

Bm

Gmaj7(no3rd)

Bm

* Rhy. Fill 1

Gmaj7(no3rd)

* Substitute as before.

Resume Rhy. Fig. 1

Bm

D/A

Gmaj7(no3rd)

w/Rhy. Fill 2

N.C.

Bm
(Elec. gtr.)

Gmaj7

Bm

Gmaj7

let ring throughout

Rhy. Fill 2

Bm D/A Gmaj7

(Elec. & acous. gtrs.) (Em) (F#m) G5 A5 w/ Riff A1 (D) Riff A

(G) (F) 1. (Em) 2. (Em) (end Riff A) N.C.

H P H P H P H P

3 3

sl.

1st, 2nd Verses

Bm Gmaj7(no3rd) Bm Gmaj7(no3rd)

1. I can't re-mem-ber an - y - thing, - can't tell if this is true or - dream.
2. Back in the womb it's much too real, - in pumps life that I must - feel,

Rhy. Fig. 2 (Elec. gtr.) (mp) sl.

Rhy. Fig. 2A (Acous. gtr.) (mp) H H

Bm D/A Gmaj7(no3rd) N.C.

Deep down in - side I feel to scream, — this ter - ri - ble si - lence stops — me.
but can't look for - ward to re - veal, — look to the time when I'll — live.

(end Rhy. Fig. 2)

(end Rhy. Fig. 2A)

w/Rhy. Figs. 2 & 2A

Bm Gmaj7(no3rd) Bm Gmaj7(no3rd)

Now that the war is through with me, — I'm wak - ing up, I can - not — see
Fed through the tube that sticks in me, — just like a war-time nov - el - ty;

Bm D/A Gmaj7(no3rd) N.C.

that there's not much left to - me. — Noth - ing is real but pain — now!
tied to ma - chines that make me be. — Cut this life off from — me!

G5 A5 B5 A5 G5 F#5 B5 A5 B5 C#5 B5 A5 N.C.

Hold my breath as I wish for death. — Oh please God, wake

mf

1st time w/ Riffs A & A1
2nd time w/ 1st half of Riffs A & A1 (4 times)

(D) (G) (F) (Em)

me!

(D) (G) (F) (Em) N.C.

2. (Em) (D) (G) (F)

Riff A
(Two acous. gtrs.)

let ring

1.

2.

[Illegible text]

Em
8va-1

(D)
sl.

sl.

(G)
sl.

(F)
8va-
*TP P TPP TPP TPP TPP TPP TPP

-3- -3- -3- -3- -3- -3-

TP P TPP TPP TPP TPP TPP TP P

20 17 13 20 17 13 20 17 13 20 17 13 20 17 13

(15)

sl.

sl.

sl.

8 8 8 7 7 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

7 7 7 7 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

*Tap using edge of pick.

• Tap using edge of pick.

(Ein) G5 A5 B5 A5 G5 F#5 B5 A5 B5 C#5 B5 A5 B5 C#5

Now the world is gone, I'm just one. — Oh God, help me.

8va — — — — —
*(T) P *(T) P
(t) H P (t) H P
loco
f
*(T) P H P *(T) P H P
(20) 12 13 12 (20) 12 13 12

*Silent taps.

G5 A5 B5 A5 G5 F#5 B5 A5 B5 C#5 B5 A5 B5 C#5 G5 A5 B5 A5 G5 F#5 B5

Hold my breath as i wish for death. — Oh please God, help me! —

f *ff*

w/Riff B

Am (Two gtrs.)

sl. (G) (B) (C)

Play 4 times

sl.

P P

P P

*Downstemmed notes indicated to right of slash in TAB.

P.M.-----

P.M.-----

P.M.-----

P.M.-----

C/E D B5 C5 C/E

sl. sl.

P.M.-----

P.M. P.M. P.M.-1 P.M. P.M.

sl.

E5 -3- -3- -3- -3- -3- -3- E5 -3- -3- F5

ff P.M.----- P.M.----- P.M.----- P.M.----- P.M.----- P.M.-----

Riff B

Play 4 times

P.M.-----

E5 F5

Dark - ness im - pris - on - ing me, all that I see, ab - so - lute hor - ror!
Land - mine has tak - en my sight, tak - en my speech, tak - en my hear - ing,

—3— —3— —3— —3— —3— —3—

P.M.-----4 P.M.-----4 P.M.-----4 P.M.-----4

E5 F5

I can - not live! I can - not die! Trapped in my - self, bod - y, my hold - ing
tak - en my arms, tak - en my legs, tak - en my soul, left me with life in

—3— —3— —3— —3— —3— —3—

P.M.-----4 P.M.-----4 P.M.-----4 P.M.-----4

1. N.C.

cell!

—3— —3— —3— —3— —3— —3—

P.M.-----4 P.M.-----4 *sl.* P.M.-----4 P.M.-----4 *sl.*

sl. *sl.*

—3— —3— —3— —3— —3— —3—

P.M.-----4 P.M.-----4 *sl.* P.M.-----4 P.M.-----4

sl.



ГИД

[illegible]

w/Rhy. Fig. 6

G5

8va

A♭5

Rhy. Fig. 6

G5

A♭5

F5

P.M.-----4

Rhy. Fig. 7

G5

F5

P.M.---4

[illegible][illegible]

The musical score for "The Eyes of the World" is presented in two systems. The first system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. Above the first measure is the label "E5", and above the second measure is "F5". Above the third measure is the instruction "Play 4 times". Above the fourth measure is "N.C.". Below the first three measures of the treble staff is the label "P.M." followed by a dotted line and the number "4". The bass staff contains four measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The second system consists of a single bass clef staff with four measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

w/Rhy. Fig. 3 (9 times)
E5
(Two gtrs.)

3 3 3 3 1/4 3 3 1/4 3 F5

5 5 5 4 4 4 3 3 3 2 2 2

[illegible]

Play 5 times

Handwritten musical score for guitar. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music, each marked with a '3' above the staff, indicating a triplet. The notes are: F#4, A4, C#5, and F#4. The bottom staff is in bass clef and contains four measures of music, each marked with a '3' below the staff, indicating a triplet. The notes are: F#3, A3, C#4, and F#3. Above the first measure of the top staff is the text 'F5'. Above the second measure is 'E5'. Above the third measure is 'F5'. Above the fourth measure is 'F5'. Below the first measure of the top staff is a dotted line with a '1' at the end. Below the second measure is 'P.M.-----1'. Below the third measure is 'P.M.-----1'. Below the fourth measure is 'P.M.-----1'. The score is titled 'Play 5 times' at the top.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a G5 chord and contains four measures of music, each marked 'P.M. 4' and ending with a 'V' (volta) symbol. The fifth measure is a whole note chord E5, followed by a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains corresponding bass notes for the upper staff's melody, including a triplet of eighth notes at the end.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into four measures, with the first measure labeled '1.2.3.' and the fourth measure labeled '4.'. The first measure is marked 'F5' and the fourth measure is marked 'E5'. The tempo is marked 'P.M.' (Piano Moderato) and the time signature is 4/4. The melody in the top staff consists of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

THE SHORTEST STRAW

Words and Music by
James Hetfield and Lars Ulrich



Moderate Rock $\text{♩} = 126$



* Not in strict time till Rhy. Fig. 1



Double-time feel

(end Rhy. Fig. 2) Rhy. Fig. 2A
E5 F5 E5 F5 E5 N.C.



Copyright © 1988 Creeping Death Music (ASCAP)
This Arrangement Copyright © 1989 Creeping Death Music
International Copyright Secured All Rights Reserved



ГИД

Tempo 1

E5 F5 E5 F5 B5 Rhy. Fig. 5 N.C. E5 Rhy. Fig. 6 F5

H P P H P P

H P P H P P

B5 C5 N.C. AS E5 sl. F5 B5 C5 N.C. (end Rhy. Fig. 6)

sl. H P P H P P sl. sl. H P P H P P

sl. H P P H P P

Chorus w/Rhy. Fig. 1 ⑥ open

E5 F5 E5 G5 B♭5 F5 E5 ⑥ open E5 F5 E5 B♭5 G5

Short-est straw. Chal-lenge lib-er-ty. Downed by law. Live in in-fa-my.

F5 E5 ⑥ open E5 F5 E5 G5 B♭5 F5 E5 ⑥ open E5 F5 E5 G5

Rub you raw. Witch-hunt rid-ing, through. Short-est straw. This short-est straw has been pulled—

F♯5 F5 E5 F5 E5 ⑥ open To Coda E5 F5 E5 G5 B♭5 F5 E5 ⑥ open E

— for you. — Pulled for you. (Short-est straw.)

E5 F5 E5 B♭5 G5 F5 E5 ⑥ open E5 F5 E5 G5 B♭5 F5 E5 ⑥ open

Pulled for you. Short-est straw. Pulled for you. Short-est straw.)

E5 F5 E5 G5 F♯5 F5 E5 N.C. E5 F5 E5 F5

Short-est straw has been pulled— for you. —

1. ⑥ open E5 N.C. E5 G5 E5 G5 E5 N.C.

⑥ open E5 E5 A5 E5 A5 E5 N.C. G5 F♯5 F5

[illegible]

[illegible]

Tempo I
w/Rhy. Fig. 1

(Short - est straw. Pulled for you. Short - est straw. Pulled for you. Short - est straw has been pulled for you.)

8va... F5 E5 E

1/2 Full

Full p

1 1/2

Full

1 1/2 P

1/2 Full

8va... Full

3-6

Full

1/2 Full

D.S. al Coda

Coda

Double time feel

sl.

*Vol. knob swell

w/Riff A Pulled for you.

2. G5

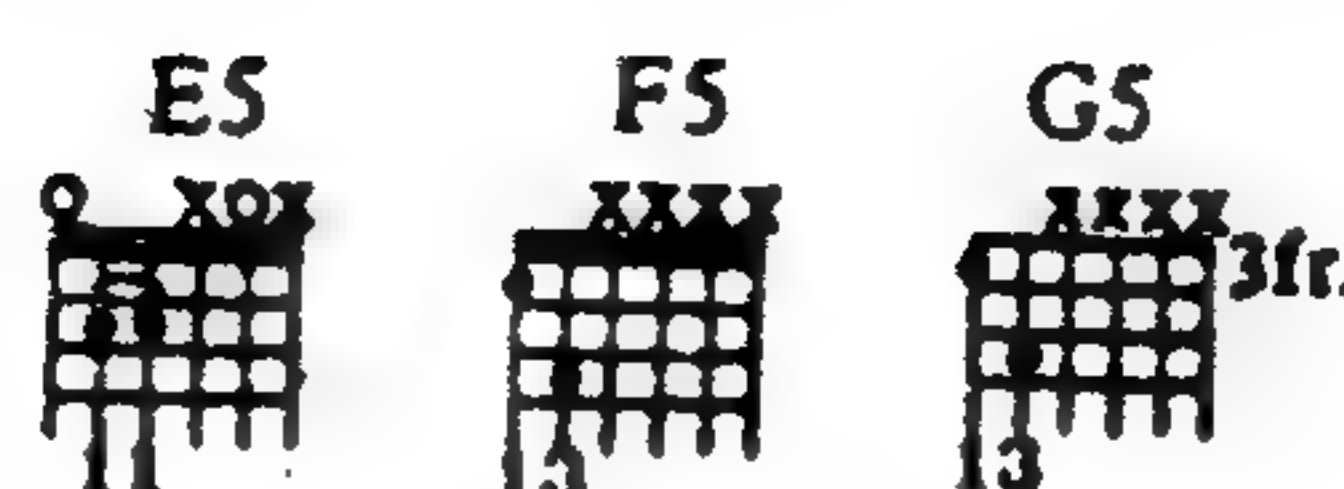
F#5 F5 E5

F5 E5 F5 E5

rit.

HARVESTER OF SORROW

Words and Music by
James Hetfield and Lars Ulrich



Slow Rock ♩ = 84

Intro

Gtr. I

G5 F#5 N.C. B5 Bb5 N.C. G5 F#5 E5

G5 F#5 N.C. B5 Bb5 N.C. G5 F#5

f.p.m. P.M.

Gtr. I

Gtr. II

mf

(w/Wind effects)
N.C. (E5)
(Both gtrs.)

*On repeat, Gtr. I strikes E5 chord again at this point.

Play 3 times

(E5)

sim

G5 F#5 N.C. B5 Bb5 N.C. G5 F#5

P.M.

E5

Rhy. Fig. 1

G5 F#5 N.C. B5 Bb5 N.C. G5 F#5 F5

G5 F#5 N.C. B5 Bb5 N.C. G5 F#5 (end Rhy. Fig. 1)

P.M. sl. P.M. sl. P.M. sl. P.M. sl. P.M. sl. P.M. sl. P.M. sl.

Copyright © 1988 Creeping Death Music (ASCAP)
This Arrangement Copyright © 1989 Creeping Death Music
International Copyright Secured All Rights Reserved

55

E5
Rhy. Fig. 1A

G5 F#5 N.C. B5 Bb5 N.C. G5 F#5 F5

G5 F#5 N.C. Bb5 (end Rhy. Fig. 1A) G5

P.M. 1

sl. P.M. P.M. sl P.M.

E5
Gtr. I
Gtr. II

N.C. (Gtr. I out)

Vd... let ring

(slight vib.)

E5

(Both gtrs.)
N.C.

P.M.

E N.C. E N.C. E N.C.

P.M. 1

G5 G N.C. E N.C. G5 G N.C.

P.M. 1

P.M. 1

P.M. 1

P.M. 1

1st Verse

N.C. E N.C. E N.C. E N.C.

My life suf - fo - cates. Plant - ing seeds... of hate. I've loved, turned... to hate.

Rhy. Fig. 2

P.M. P.M.---4 *sim.*

G N.C. E N.C. E N.C. E N.C.

Trapped far be - yond... my fate... I give, you take this life that I... for - sake.

P.M. P.M.---4 P.M.---4 P.M.---4

E N.C. G N.C. Gtr. I ES

Been cheat - ed of my... youth. You turned this love... to truth...

Gtr. II

P.M.---4 P.M.---4

⑧ open 1fr. E F Pre-chorus

N.C. E N.C. ES N.C. E N.C.

An - ger, mis - er - y, you'll suf - fer un - to... me.

(end Rhy. Fig. 2) **Rhy. Fig. 2A**

P.M.---4 P.M.---4 P.M.---4 P.M.---4 P.M.---4 P.M.---4

Gtr. I E5
Gtr. II V

(end Rhy. Fig. 2A)

E5 G F#5 N.C. B5 Bb5 N.C. G5 F#5 F5 G5 F#5 N.C. B5 Bb5 N.C. G5 F#5

P.M.-----1 sl. P.M. sl. P.M. sl. P.M.-----1

Chorus
w/Rhy. Fig. 1

E5 G5 F#5 N.C. B5 Bb5 N.C. G5 F#5 F5 G5 F#5 N.C. B5 Bb5 N.C. G5 F#5

Har - vest - er of sor - row.

w/Rhy. Fig. 1A

E5 G5 F#5 N.C. B5 Bb5 N.C. G5 F#5 F5 G5 F#5 N.C. B5 Bb5 N.C. G5 F#5

Har - vest - er of sor - row. (Lan - guage of the mad.)

Gtr. I E5
Gtr. II V

⑥ open 1 fr. F5 E F N.C. (Both gtrs.) E5 N.C.

P.M.-----1 P.M.-----1 P.M.-----1 P.M.-----1 P.M.-----1 P.M.-----1

E N.C. E N.C. G5 G N.C.

slm.

2nd Verse
w/Rhy. Fig. 2

N.C. E N.C. E N.C. E N.C.

Pure black look - ing clear. My work is done soon here. Try get - ting back to me.

G N.C. E N.C. E N.C. E N.C.

Get back which used_ to be_ Drink up, shoot in. Let the beat-ings_ be - gin. 

E N.C. G Gtr. I E5 N.C. 

Dis-trib - u - tor_ of pain. Your loss be-comes_ my gain. _____

Pre-chorus
w/Rhy. Fig. 2A
N.C. E N.C. E N.C. E Gtr. I E5 N.C. 

An - ger, mis - er - y, you'll suf - fer un - to_ me.

w/Rhy. Fig. 1 Chorus
w/Rhy. Fig. 1
E5 G5 F#5 N.C. B5 Bb5 N.C. G5 F#5 F5 G5 F#5 N.C. B5 Bb5 N.C. G5 F#5 E5 G5 F#5 N.C. B5 Bb5 N.C. G5 F#5

Har-vest-er_ of sor - row. _____

F5 G5 F#5 N.C. B5 Bb5 N.C. G5 F#5 w/Rhy. Fig. 1A G5 F#5 N.C. B5 Bb5 N.C. G5 F#5 F5 G5 F#5 N.C. B5 Bb5 N.C. G5 F#5

(Lan - guage of_ the mad.) _____

Gtr. I E5 Gtr. II 

P.M. - 4 P.M. - 4 sim.

Gtr. I Guitar solo
(lead N.C. Full E Full N.C. Full E Full Full Full N.C.)

Gtr. II
(rhy. gtr.)

P.M. P.M. - 4 P.M. - 4 P.M. - 4 P.M. - 4

МТ-88	56	гид
-------	----	-----

100

1993

E N.C. G N.C. Gtr. I

To see in - to my eyes. You'll find where mur - der lies.

Gtr. II

P.M.-----4 P.M.-----4 P.M.-----4

E5 G5 F#5 N.C. B5 Bb5 N.C. G5 F#5 F5 G5 F#5 N.C. B5 Bb5 N.C. G5 F#5

(Spoken:) In - fan - ti - cide.

P.M.---4 P.M.---4 P.M.-----4 sl. P.M. P.M. sl. P.M.-----4

sl. sl. sl.

Chorus
w/Rhy. Fig. 1 (2 times)

E5 G5 F#5 N.C. B5 Bb5 N.C. G5 F#5 F5 G5 F#5 N.C. B5 Bb5 N.C. G5 F#5 E5 G5 F#5 N.C. B5 Bb5 N.C. G5 F#5

Har-vest-er of sor - row. (Lan - guage of the mad.) Har-vest-er of sor - row.

w/Rhy. Fig. 1 (Play 1st bar only 10 times)
w/Fill 1 (10 times)

F5 G5 F#5 N.C. B5 Bb5 N.C. G5 F#5 E5 G5 F#5 N.C. B5 Bb5 N.C. G5 F#5 E5 G5 F#5 N.C. B5 Bb5 N.C. G5 F#5

(Lan - guage of the mad.) Har-vest - er of sor - row.

E5 G5 F#5 N.C. B5 Bb5 N.C. G5 F#5 E5 G5 F#5 N.C. B5 Bb5 N.C. G5 F#5

Har-vest-er of sor - row. Har-vest-er of sor - row.

w/Fill 2
Play 4 times E5

Fill 1

Fill 2

THE FRAYED ENDS OF SANITY

Words and Music by
James Hetfield, Lars Ulrich
and Kirk Hammett

E5 C5 B5 E5^{II} Bb5 F#5 G5 G#5 A5
 23 133 133 11 133 134 134 134 134
 Bb5^{VI} E5^{VII} D5 C#5 D#5
 134 133 133 133 133

Moderate Rock ♩ = 116

Intro *mf* 3- E5 C5 E5 B5

*Two gtrs.

Oh - ee - oh - ee - oh. Oh - ee - oh - ee - oh. Oh.

Slower ♩ = 96
 N.C.(E5) Bb5 N.C. Bb5 F#5 N.C. F5 E5 Bb5 N.C. Bb5 F#5 N.C. F5
 (Sing 1st time only)

sl. sl.

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

P P

sl. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

P P

N.C.(E5) Bb5 N.C. Bb5 F#5 N.C. F5 sl. E5 Bb5 N.C. Bb5 N.C.(E5) Bb5 N.C. Bb5 F#5 N.C. F5

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

P P

Copyright © 1988 Creeping Death Music (ASCAP)
 This Arrangement Copyright © 1989 Creeping Death Music
 International Copyright Secured All Rights Reserved

1st, 2nd, 3rd Verses
(Double-time feel)

(Half-time feel)

E5 E(b5) A5 E/G# N.C. Bb5 N.C. Bb5 F#5 N.C. F5

1. Nev - er hun - ger. Nev - er pros - per. I have fall - en prey to fail - ure.
2. Birth of ter - ror. Death of much more. I'm the slave of fear, my cap - tor.
3. In - to ruin I am sink - ing. Hos - tage of this name - less feel - ing.

Struggle with - in tng - gered a - gain. Now the can - dle burns at both ends -
Nev - er warn - ings, spread - ing its wings as I wait for the hor - ror she brings.
Hell is set free, flood - ed I'll be, feel the un - der tow in - side me.

Twist - ing un - der schiz - o - phre - nia.
Loss of in - t'rest, ques - tion, won - der.
Height, hell, time, haste, ter - ror, ten - sion.

Fall - ing deep in - to de - men - tia.
Waves of fear, they pull me un - der.
Life, death, want, waste, mass de - pres - sion.

MT-88

100-443886-100

1993	61	ГИДИНФОРМ
------	----	-----------

B5 Gtr. I Gtr. III Gtr. II (2nd time only)

C#5 (2nd time only)

E5 (*Three gtrs.)

N.C.

(Drum fill) Gtr. I

*Top voice played by Gtr. IV



2nd time w/Riff A (2 times)
3rd time w/Riff B

Riff A

Gtr. II

Riff B

Gtr. II

ГИД

B♭5 N.C. B5

Full H P 1/4 P P P HP HP HP P loco P sl

Full H P 1/4 P P P HP HP HP P sl

P.M.-----4

F#5 N.C. (trill) PH P H P H P H P

P.M.-----4 P.M. sim.

loco sl. sl. sl. sl. sl. sl. P

sl. sl. sl. sl. sl. sl. P



Г И Д

[Illegible text]

Sva

Full P Full P Full H Full H P H P H P Full Full Full Full

Full P Full P Full Full H Full H P H P H P Full Full Full Full

20204747 202020 (20)17 20 20 17 2020 17 2020 17 2017 2017 17 2017 2017 17 2017 17 17 17 17 17 17 17 17

P.M.-----4 P.M.

P.M.-----4 P.M.-----4

Gtrs. I&II Em D5 E5 Em D5 E5 Em D5 E5 B5

P.M.--4 P.M. P.M.--4 P.M. P.M.-----4 P.M.--4 P.M. P.M.--4

Gtrs. BS Gtr. III

H P P.M.-----4 H P P.M.-----4 H P P.M.-----4 H

ESVII H P H P H P H P

Gtr. IV

H P H P H P H P

Em D5 E5 Em D5 E5 Play 3 times

P.M.--4 P.M. P.M. P.M. P.M.-----4

Gtrs. I&II Gtr. III

Em D5 E5 H P H P H P H P

P.M. P.M.-----4 H P P.M.-----4 H P P.M.-----4



Half-time ♩ = 96

Double-time ♩ = 192

ГИД

Bb5 F#5 N.C. F5 sl. E5 Bb5 N.C. Bb5 F#5 N.C. F5 sl. E5 Bb5 N.C.

Bb5 N.C. Bb5 N.C. Bb5 N.C. F5 sl. E5 Bb5 N.C.

Bb5 F#5 N.C. F5 sl. E5 Bb5 N.C. Bb5 F#5 N.C. F5 sl. E5

N.C. F#5 E5 Em D5 E5 Em D5 E5 Em D5 E5 Em D5 E5

Play 3 times

Em D5 E5 Em7 D5 E5 Em7 D5 E5



TO LIVE IS TO DIE

Words and Music by
James Hetfield, Lars Ulrich
and Cliff Burton

Chord Diagrams: F#5, G5, E5, A, G5 (type 2), Am, G, Em, F, A5, B5

Tempo: Slow $\text{♩} = 56$

Instrumentation: *Gtr. I (acous.), N.C., Rhy. Fig. 1, Bm, D, H P, N.C. (Em), **Harm.

Performance Notes: let ring throughout, (fade in), (fade out), (Drums enter with 8th note snare hits, which last for equivalent of 3 bars at $\text{♩} = 56$; Gtrs II&III play muted (6) open in time (ent Rhy. Fig. 1) with snare hits)

Tempo Change: Gtrs. Slow Rock $\text{♩} = 100$

Instrumentation: IV & III Rhy. Fig. 2, F#5, F#5, A5, F#5, G5, F#5, A5, N.C., (end Rhy. Fig. 3)

Performance Notes: sl., (fade out), Harm., Play 3 times (end Rhy. Fig. 2), P.M., H H

Copyright © 1988 Creeping Death Music (ASCAP)
This Arrangement Copyright © 1989 Creeping Death Music
International Copyright Secured All Rights Reserved

First system of musical notation for guitar, featuring chords F#5, E5 F#5 G, F#5, E5 F#5 A, G, and F#5. The notation includes slurs and sl. (slide) markings.

Second system of musical notation for guitar, featuring chords F#5, G5, F#5, A5, F#5 G5 F#5 A5, F#5 G5 F#5 A5, F#5 G5 F#5 A5, and N.C. (Natural Chord). The notation includes P.M. (Palm Mute) markings and a final H (Harmonics) marking.

Third system of musical notation for guitar, labeled "w/Rhy. Fig. 2 (2 times)". It features chords F#5, E5 F#5 G, F#5, E5 F#5 A, G, and F#5. The notation includes slurs, sl. (slide) markings, and a final H (Harmonics) marking.

Fourth system of musical notation for guitar, labeled "Gtrs. II & III". It features chords F#5, A5, F#5 C5, B5, A5, F#5, A5, F#5, C#5, C5, and B5. The notation includes P.M. (Palm Mute) markings and a final H (Harmonics) marking.

Fifth system of musical notation for guitar, labeled "2nd time to Coda". It features chords F#5, A5, F#5 C5, B5, A5, F#5, A5, F#5, C#5, C5, and B5. The notation includes P.M. (Palm Mute) markings and a final H (Harmonics) marking.

w/Rhy. Fig. 2 (2 times)

Gtr. IV F# Full ES F#5 G Full F# Full ES F#5 A G F#

Full Full rake Full HP sl. HP

Full Full

Gtrs. II & III F#5 G5 F#5 A5 F#5 G5 F#5 A5 F#5 G5 F#5 A5 N.C.

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. H H

w/Rhy. Fig. 2 (4 times)

*Toggle switch: ES F#5 G N B N B N B N B N B N B

Gtr. V F# 1/2 Full F# Full ES F#5

grad. bend 1/2 Full hold bends

Full

*Flick toggle switch in specified rhythm between neck (N) pickup and bridge (B) pickup; turn volume to zero on neck pickup so silence is produced when flicking switch to that pickup.

A Full P G F# Full P sl. ES F#5 G Full P F#

Full P Full P Full P Full P

Full P Full P Full P Full P

Full P Full P Full P Full P ES F#5 A Full G F# ES F#5

Full P Full P Full P Full P Full

Full P Full P Full P Full P

[illegible]



F ① 1fr. 3fr. Am ② 8fr. ③ 5fr. 3fr. ④ 5fr. G

F G C G D C Em D G

H

H

H

Am Gtr. II H *let ring* *mp* H *HP* *3* G Em Dm/F H

G Em w/Fill 1 Am *HP* *3* G *HP*

Em Dm/F H Am G Em

w/Fill 2 (4 times) Am Rhy. Fig. 5 *HP* *3* G Em Dm/F H

Fill 1 Gtr. III

*Swell volume w/volume control.

Fill 2 Gtr. III

Am G Em G (end Rhy. Fig. 5)

w/Rhy. Fig. 5 (2 times)

Gtr. Am IV H

G Em Dm/F

Am G Em G

Am G Em Full Dm/F 1/2

Am G Em G Full

w/Rhy. Fig. 4 (2 times)

Gtr. III
Gtr. IV

Am

⑥ open E G

⑥ open E Em

⑥ open E F

⑥ 1fr. 3fr. F G

Am

⑥ 8fr. C

Gtr. III

H P

H P

sl.

*Tab no. on right = Gtr. III;
Tab no. on left = Gtr. IV.

G

③ 5fr. 3fr. D C Em

③ 5fr. D G

Gtr. V

Am

Gtr. III

(both notes vib.)

H P

H P

H P

H

H

H P

⑥ open E Em

⑥ open E F

⑥ 1fr. 3fr. F G

Am

⑥ 8fr. C

G

③ 5fr. 3fr. D C Em

③ 5fr. D G

A5

⑥ open 3fr. E G

P.M.

A5

⑥ open 3fr. E G A5

⑥ open 2fr. E F♯ G5 (type 2)

⑥ open E

P.M.

sl.

sl.

sl.

sl.

B5
 ③ 2fr. ④ open
 F♯ A
 P.M.-----J

B5
 ③ 2fr. 4fr.
 F♯ G♯ A
 P.M.-----J

(both notes vib.)

B5
 sl.
 sl.
 sl.

(Three gtrs.)
 (Four gtrs.)
 (Three F♯5 gtrs.)
 poco rit.-----rit.-----sl.

(Four gtrs.)
 sl.
 sl.

w/Rhy. Fig. 2 (2 times)

F♯ E5 F♯5 G F♯ ES F♯5
 (Spoken:) When a man lies, he murders some part of the world. These are the pale

A G F♯ E5 F♯5 G F♯
 deaths which men miscall their lives. All this I cannot bear to witness any longer.

E5 F♯5 A G F♯
 Cannot the kingdom of salvation take me home?

D.S. al Coda

Gtrs. II & III
Coda F#5

G5 Full F#5 Full A5 sl. G5 sl. F#5

Gtr. IV Full P P P P H P sl. H P

Full Full Full Full H P sl. H P

P P P P

Full Full Full w/Rhy. Fig. 2 (27 times) F E5 F#5 G F#

Full Full Full P sl.

Full Full Full P sl.

E5 F#5 A G F# E5 F#5 G F# E5 F#5 A G F#

F Rhy. Fig. 6

Slow ♩ = 56

Gtrs. II & III cont. Rhy. Fig. 6 at ♩ = 100 for four bars, slowly fading out.

Gtr. I (fade in) mp

N.C. (Em) **Harm.

H P sl.

H P **Harm.

**Harm. on 1st str. sl. 12fr. only.

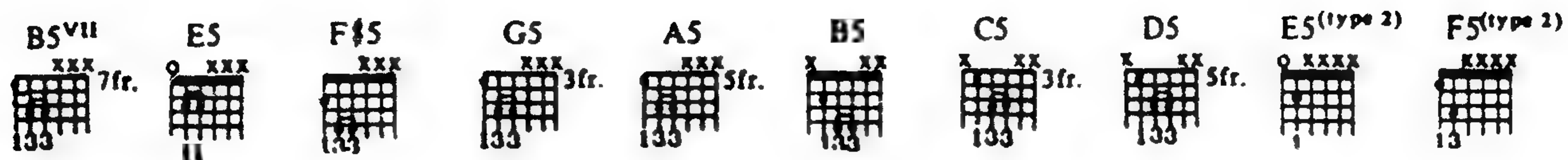
Em H P Bm D H P N.C. (Em)

H P mp

Segue to "Dyers Eve"

DYERS EVE

Words and Music by
James Hetfield, Lars Ulrich
and Kirk Hammett



Moderate Rock $\text{♩} = 102$
Half time feel

Intro N.C. E5 F5 E5 G5 E5 F5 E5 F5

E5 F5 E5 G5 E5 F5 E5 N.C. E5 Rhy. Fig. 1 F5 (N.C.) E5 G5

Play 4 times

N.C. (end Rhy. Fig. 1) E5 (Drum fill) Fast Rock $\text{♩} = 194$
B5 N.C. Rhy. Fig 2 C5 B5 A6 B5

N.C. C5 B5 A6 B5 N.C. C5 B5 A6 B5 N.C.

B5 N.C. C5 B5 A6 B5 N.C. C5 B5 A6 B5 N.C. C5 B5 A6 B5

Copyright © 1988 Creeping Death Music (ASCAP)
This Arrangement Copyright © 1988 Creeping Death Music
International Copyright Secured All Rights Reserved

N.C. (end Rhy. Fig. 2) E5 G5 E5 G5 E5 G5 E5 G5 E5 B5 N.C.

P.M.-----1

C5 B5 N.C. E5 N.C. E5 N.C. D5 N.C. C5 N.C. B5 N.C.

P.M.-----1

C5 B5 N.C. E5 D5 C5 B5 N.C. (Gtr. II) C5 B5^{VII} sl.

P.M.-----1

(Two gtrs.) w/Rhy. Fig. 2 B5 N.C. C5 B5 A6 B5 N.C. C5 B5 A6 B5 N.C. C5 B5 A6 B5 N.C. B5 N.C. C5 B5 A6 B5

N.C. C5 B5 A6 B5 N.C. C5 B5 A6 B5 N.C.

1st, 2nd, 3rd Verses F#5 G5 A5 E5 B5 C5

Dear Moth-er, dear Fa-ther. What is this—hell you—have put—me through?
 Dear Moth-er, dear Fa-ther. Time has fro - zen still—what's left— to be.
 Dear Moth-er, dear Fa-ther. Hid - den in — your world— you've made— for me.

F#5 G5 E5 A5 E5 G5

Be - liev - er, de - ceiv - er. Day in, day— out, live— my life— for you.
 Hear noth - ing, say noth - ing. Can - not face— the fact— I think— for me.
 I'm seeth - ing, I'm bleed - ing. Rip - ping wounds— in me— that nev - er heal.

F#5 D5 A5 G5

To Coda

Pushed on - to me what's wrong— or right. Hid - den from— this thing— that they— call—
 No guar - an - tee, it's life— as is. But damn you for— not giv - ing me— my—
 Un - dy - ing spite I feel— for you. Liv - ing out— this hell—

life. chance. Dear Moth-er, dear Fa-ther. Dear Moth-er, dear Fa-ther.

Ev - 'ry thought I'd think you'd dis - ap - prove. Cur - a - tor, dic - ta - tor. You clipped my wings be - fore I learned to fly. Un - spoiled, un - spo - ken.

Al - ways cen - sor - ing my ev - 'ry move. Chil - dren are seen but are I've out - grown that fuck - ing lull - a - by. Same thing I've al - ways heard

not heard. Tear out ev - 'ry - thing in - spi - red. from you. Do as I say not as I do.

w/Rhy. Fig. 2 (1st 4 bars only)

B5 N.C. C5 B5 A6 B5 N.C. C5 B5 A6 B5 N.C. C5 B5 A6 B5 N.C.

E5 G5 E5 G5 E5 B5 N.C. C5 B5 N.C. E5 N.C. E5

P.M. P.P. P.P.

Chorus

E5 N.C. D5 E5

In - no - cence. Torn from me with - out your shel - ter.

P.M. P.M. P.M. P.M. P.P.

[illegible]

8va----- A0 B3 N.C. (E) Full loco Harm. 2 C5 B5 A6 B5 N.C. (E) 2 C5 B5 A6 B5

w/Rhy. Fig. 4 N.C. (F#) G5 F#5 (type 2) E6 F#5 (type 2)

N.C. (F#) G5 F#5 (type 2) E6 F#5 (type 2) N.C. (F#) G5 F#5 (type 2) E6 F#5 (type 2)

Rhy. Fig. 4 N.C. (F#) G5 (type 2) F#5 E6 (type 2) F#5 N.C. (F#) G5 F#5 (type 2) E6 (type 2) F#5

N.C. (F#) G5 (type 2) F#5 (type 2) E6 F#5 (type 2)

8va

3 H

sl.

let ring

H

sl.

sl.

sl.

14 16 14 10 14 16 14 10 11 14 14 10 11 9 7 9

A5
 E5
 B5
 C5
 w/Rhy. Fig. 4 (take 2nd ending)
 N.C. (F#)
 G5 F#5 (type 2) E6
 F#5 (type 2)
 9:8
 sl.
 3
 sl.
 3
 H P
 P P P P
 H P P H P P H P P
 sl.
 H P
 7 6 7 7 0 7 6
 7 6 7 6 9 7 5 4
 5 4 0 5 4 0 3 4 0 5 4 0 5 4 0 5 4 0
 sl.
 P P P P P P H P P H P P H P P

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff with various chords indicated above it: N.C. (F#), G5, F#5 (type 2), E6, F#5 (type 2), N.C. (F#), G5, F#5 (type 2), E6, and F#5 (type 2). The rhythm is indicated by notes and rests, with some notes marked with 'P' (piano) and 'H' (half note). A slur covers the first six notes, and another slur covers the last four notes. The second system consists of two staves. The top staff continues the melody, and the bottom staff provides a bass line with notes and rests. The bass line includes a 'sl.' (sustained) marking. The score concludes with a final chord of F#5 (type 2).



Moderate Rock ♩ = 168

N.C. (E) F5 E5 D6 E5 N.C. (E) F5 E5 D6 E5

Rhy. Fig. 5

sl.

P.M.-----4

sl.

N.C. (E) F5 E5 D6 E5 N.C. E5 F5 E5 D6 E5

P.M.-----4 P.M.-----4 P.M.-----4

sl. sl.

N.C. (E) F5 E5 D6 E5 F5 E5 D6 E5 N.C. (E5) F5 (end Rhy. Fig. 5)

P.M.-----4 P.M.-----4 P.M.-----4

sl. sl.

Bridge
w/Rhy. Fig. 5

N.C. (E) F5 E5 D6 E5 N.C. (E) F5 E5 D6 E5 N.C. (E) F5 E5 D6 E5 N.C.

I'm in hell — with-out you. Can - not cope — with-out you two. —

E5 F5 E5 D6 E5 N.C. (E) F5 E5 D6 E5 F5 E5 D6 E5

Shocked at the world — that I see. — In - no - cent vic -

N.C. (E) F5 E5 B5 E5 F5 E5 B5 E5 F5 E5 B5 E5

tim, please res - cue — me.

①lfr. open P.M.----- P.M.----- P.M.-----

lfr. F E5 ①lfr. F E5 ①open E E5 B5 E5 D.S. al Coda

P.M.----- P.M.----- P.M.----- P.M.-----

Coda G5 ②lfr. B C5 ②lfr. 3lfr. 2lfr. 3lfr. ③open lfr. open lfr.

P.M.----- P.M.----- P.M.-----

— you al - ways — knew.

w/Rhy. Fig. 1 E5 F5 N.C. E5 G5 E5 F5 N.C. E5 N.C. E5



РАСШИФРОВКА ОБОЗНАЧЕНИЙ И СОКРАЩЕНИЙ

стр. 2

slowly - медленно

N.C. - нет аккордов

two Gtrs. - две гитары

Fade in - постепенно увеличивать силу звука

Backwards lead guitars. Arr. for two guitars - партия соло-гитар на заднем плане. Аранжировано для двух гитар.

Downstemmed guitar is notated to the right of slashes - обозначения для гитары, играющей нижний голос, расположены в таблатуре справа от черты

Moderately fast rock - умеренно быстрый рок

Здесь и далее в сборнике

Rhy. fig. ... - ритм. фигура n

Play ... times - играть n раз

w/rhy. fig. ... - с ритм. фигурой n

end Rhy. fig. ... - конец ритм. фигуры n

1st n bars only - только первые n тактов

..., ..., ... verses - n, n, n-ый куплеты

стр. 3

6 open 7fr., 6fr., 3fr. - открытая 6 струна, 7, 6, 3 лады

slow rock $\text{♩}=128$ - медленный рок $\text{♩}=128$

2nd time gtr II doubles gtr I -

второй раз гитара 2 дублирует гитару 1

Rhy. fig. 3 refers to 1st 6 bars plus 2nd ending - Ритм. фиг. 3 относится к первым 6 тактам плюс второе окончание

P.M. - глушение ладонью правой руки

pick slide - медиаторное скольжение (скрежет)

fr. - лад

стр. 4

Cont in slashes - продолжение в слэшах (спец. знаках)

стр. 5

gtrs I & II out - гитары 1 и 2 прекращают играть

стр. 6

Full - бенд на один тон

Harmonized gtr. arr. for two gtrs - гармонизированная гитарная аранжировка для двух гитар

Double time - двойной размер

стр. 7

semi-harm. - полуфлажолет

frem. bar - рычаг

harm - флажолет

стр. 9

Moderately slow $\text{♩}=96$
умеренно медленно $\text{♩}=96$

Intro - вступление

gtr. II - гитара 2

clean tone - чистый звук
let ring - оставить звучать
w/slight distortion - легкий дисторшн
both notes vib. - вибрато на обеих нотах
w/maximum distortion - максимальный дисторшн

стр. 10

B#4 (no 5th) - B#4 (без квинты)
all notes vib. - все ноты с вибрато
Moderate rock $\text{♩}=160$ - умеренный рок $\text{♩}=160$
Freely - свободно
Faster $\text{♩}=168$ - быстрее, со скоростью $\text{♩}=168$

стр. 11

1/2 - бенд на 1/2 тона

стр. 12

3rd time - третий раз

стр. 13

2nd verse - второй куплет
gtrs I & II play Rhy.Fill 1 2nd time - во 2-ой раз гитары 1 и 2 играют ритм. заполнение 1
Pre-chorus - часть перед припевом
Vocal rests for two bars - вокалист отдыхает два такта

стр. 14

chorus - припев

стр. 15

to coda - на коду

стр. 16

All gtrs. - все гитары
Interlude I - интерлюдия 1

стр. 17

Gtr. III out - гитара 3 не играет

стр. 18

w/wah wah pedal used as filter - "Вау" используется в качестве фильтра
hold bend - держать бенд

стр. 19

trem bar (grad. descent) 7 1/2 - рычаг постепенно опускать на 7,5 тонов
Interlude II - интерлюдия 2
sim - далее также

стр. 20

Moderately slow $\text{♩}=100$ - умеренно медленно $\text{♩}=100$
5th & 6th strgs. only - только 5 и 6 струны
full chord - полный аккорд
end riff A - конец риффа A
w/riff A (3 times) - с риффом A (3 раза)

стр. 21

faster - быстрее
D.S.(take 1st ending) al coda - от сеньо (с первым окончанием) до коды

стр. 24

Medium tempo - средний темп $\text{♩}=124$
Fade in pp.to f - постепенно увеличивать громкость от pp



до f

play 14 times - играть 14 раз

стр. 26

2nd & 3rd times, substitute Rhy. fill 1 - второй и третий раз подставить ритм. заполнение 1

3rd time substitute Rhy. fill 2 - третий раз подставить ритм. заполнение 2

стр. 27

play 1st and 2nd times only - играть только первый и второй раз

play 1st time only - играть только первый раз

3rd time to coda - третий раз на коду

стр. 30

Guitar solo - гитарное соло

vib. w/trem. bar - вибрато с помощью рычага

rake - скребок

trem bar 2 1/2 - опустить рычаг на 2,5 тона

стр. 31

coda - кода

стр. 32

Moderately ♩=108 - умеренно
♩=108

Battlefield sound effects for approx, 15 sec. - имитация звуков сражения, примерно на 15 секунд

no 3rd - без терции

w/Rhy. fill 1 - с ритм.

заполнением 1

substitute Rhy. fill 1 for bars 4-5 of Rhy. fig. 1 - заменить 4-5 такты ритм. фиг. 1 на ритм. заполнение 1

resume Rhy. fig. 1 - продолжать ритм. фиг. 1

стр. 33

Rhy fill 1 - ритм. заполнение 1

substitute as before - заменить как раньше

elec.gtr. - электрогитара

acous.gtr. - акустическая гитара

Let ring through out - оставить звучать на всем продолжении

стр. 34

elec. & acous. gtrs. - электро- и акустич. гитары

стр. 36

1st time w/riffs A & A1 - первый раз с рифами A и A1

2nd time w/1st half of riffs A & A1(4 times) - второй раз с первой половиной риффов A и A1

стр. 37

tap. using edge of pick - тэпинг ребром медиатора

silent taps - беззвучный тэп

стр. 40

sing first time only - петь только в первый раз

tap. using edge of pick throughout - тэпинг ребром медиатора на всем протяжении

стр. 42

slight A.H. - легкий искусственный флажолет

стр. 45

not in strict time - необязательно точно вовремя

стр. 47

3rd time substitute D5 for A5 (this bar only) - третий раз заменить Д5 на А5 (только этот такт)

to coda - на коду

стр. 50

D.S. al coda - от сеньо до коды
vol.knob swell - с помощью ручки громкости

стр. 51

Slow rock $\text{♩}=84$ - медленный рок $\text{♩}=84$
w/wind effects - эффект (ветер)

стр. 52

gtr.1 out - гитара 1 прекращает играть
slight vib. - легкое вибрато

стр. 56

dim - уменьшать силу звука

стр. 58

spoken - говорит
w/fill 2 - с заполнением 2

стр. 59

slower - медленнее

стр. 61

3rd time - третий раз

стр. 62

2nd time only - только второй раз

three gtrs. - три гитары

top voice played by gtr.4 - верхний голос играет гитара 4
drum fill - барабаны играют

стр. 63

2nd time w/riff A(2 times) - второй раз с риффом А (2 раза)
3rd time w/riff B - третий раз с риффом В

trem bar (grad.ascent) 1 1/2 - постепенно поднимать рычаг на 1,5 тона

pull bar up - тянуть рычаг вверх

стр. 66

A.H. - искусственный флажолет

стр. 68

all gtrs. - все гитары
outro - окончание

стр. 70

slow - медленно

gtr.1(acous) - гитара 1 (акустика)

two gtrs. arr. for one gtr. - две гитары, аранжировка для одной
Drums enter with 8th note snare hits , $\text{♩}=100$ which last for equivalent of 3 bars at $\text{♩}=56$;
gtrs. II & III play muted 6 open in time with snare hits. - Барабаны вступают восьмыми



нотами на малом барабане $\text{♩}=100$, которые длятся три такта при скорости $\text{♩}=56$. Гитары 1 и 2 играют с заглушенной открытой 6 струной, начиная вместе с ударами барабанов.

harm on 1st stg. - флажолет на первой струне

fade out - постепенно уменьшать громкость

Slow rock $\text{♩}=100$ - медленный рок $\text{♩}=100$

стр. 71

2nd time to coda - второй раз на коду

стр. 72

grad. bend - медленный бенд
hold bends - держать бенды
Flick toggle switch in specified rhytm between neck (N) pickup; turn volume to zero on neck pick up so silence is produced when flicking switch to that pickup - Быстро переключить переключателями датчиков с датчика у подставки (B) на нижний (у грифа) датчик (N) в обозначенном ритме. Полностью уберите громкость нижнего датчика, так, чтобы при переключении на этот датчик было тихо.

стр. 75

w/fill 2 (4 times) - с заполнением 2 (4 раза)

swell volume w/volume control - увеличить громкость с помощью ручки громкости

volume off - убрать громкость

стр. 77

tab. no. on right = gtr.III - таблатура для гитары 3 справа

tab. no. on left = gtr.IV - таблатура для гитары 4 слева

стр. 78

three gtrs. - три гитары

four gtrs. - четыре гитары

poco rit. - постепенно замедляя

стр. 79

gtrs.II & III cont. Rhy.Fig.6 at $\text{♩}=100$ for four bars, slowly fading out - гитары 2 и 3 продолжают ритм. фиг.6 на $\text{♩}=100$ четыре такта, медленно затихая

sl. 12 fr. only - скольжение только 12 ладов

стр. 80

fast rock $\text{♩}=194$ - быстрый рок $\text{♩}=194$

стр. 81

2nd time play on beat 2 - второй раз играть на счет 2

стр. 85

w/rhy.fig.4 (take 2nd ending) - после ритм. фиг. 4 переходите на второе окончание

стр. 87

bridge - средняя часть композиции

ГИДИНФОРМ

Это – широкий спектр компетентной информации, необходимой каждому гитаристу. Для Вашего удобства и более высокой музыкальной избирательности наша информация компонуется и кодируется следующим образом:

ОМ - I	общий, музыкальный	музыка во всех стилях разной трудности, статьи, аннотации, ноты, новости
СК - I	специальный, кантри	методические и практические советы, примеры, уроки ведущих мастеров; наиболее интересные соло и композиции из известных альбомов; ноты в указанном стиле
СБ - I	специальный, блюз	
СБ - II		
СР - I	специальный, рок	
СФ - I	специальный, фьюжн	
СМ - I	специальный, метал	
СД - I	специальный, джаз	
СА - I	специальный, акустик	репертуар для домашнего музицирования: классика, барды, романсы, танго, фолк, блюз, джаз, поп
СЭ - I	специальный, электроника	о новых возможностях компьютеров, записи, обработки, гитара и MIDI, студийная работа
БАС - I	сборник для бас-гитаристов	
Цифра I означает номер выпуска. О следующих выпусках мы сообщим дополнительно.		

Нотное приложение, к учебному курсу "Рок-импровизация" в 2-х частях с аудиокассетой. Транскрипции выдающихся роковых композиций с анализом мелодических, гармонических и технических особенностей, с табулатурой, партией баса и паттернами для программирования драм-машины.

КС - I	"The Best Of Carlos Santana". Лучшие композиции Карлоса Сантаны
УМ - I, II, III	Тройной сборник "Yngwie Malmsteen". Приемы, соло, транскрипции самых известных композиций.
MT - 83	Гитарная транскрипция альбома "Kill 'Em All" группы "METALLICA" ('83)
MT - 84	Альбом "Ride The Lightning" группы "METALLICA" в партитуре (выписаны партии всех инструментов + вокал)
MT - 86	Гитарная транскрипция альбома "Master Of Puppets" группы "METALLICA" ('86)
MT - 88	Гитарная транскрипция альбома "... And Justice For All" группы "METALLICA" ('88)
MT - 91	Гитарная транскрипция альбома "Metallica" группы "METALLICA" ('91)
NV - 91	Гитарная транскрипция альбома "Nevermind" группы "NIRVANA" ('91)
NV - 93S	Гитарная транскрипция альбома "In Utero" группы "NIRVANA" ('93)
NV - 93	Гитарная транскрипция альбома "Unplugged In New York" группы "NIRVANA" ('94)
JPS	Джо Пасс. "Гитарный стиль Джо Пасса".

КНИГИ С КАССЕТАМИ

JS - 87	Гитарная транскрипция альбома Джо Сатриани "Surfing With The Alien" ('87)
JS - 89	Гитарная транскрипция альбома Джо Сатриани "Flying In A Blue Dream" ('89)
JS - 92	Гитарная транскрипция альбома Джо Сатриани "The Extremist" ('92)
SRV	"Lightning Blues". 25 лучших композиций Стиви Рэя Воэна.
GB-20	20 лучших композиций Джорджа Бенсона.

Сделать заказ на все это Вы можете

по телефону: (095) 207-51-58

Или по почте 

НОВИНКИ ОТ ФИРМЫ "ГИД"

- AS – **AEROSMITH** альбом "Big Ones" (гитара /аккорды/, клавишные, вокал)
- LZ – сборник **LED ZEPPELIN** - 7 композиций с табулатурой (гитара+бас)
- BS – сборник "Битлз для акустической гитары" - (33 композиции)
- DS – сборник "**DOORS**" - 13 лучших песен.
- MD-95 Транскрипция альбома "Youthanasia" группы **MEGADETH**.
- SL – сборник худших композиций группы **SLAYER**
- TS-90 Транскрипция альбома "Souls Of Black" группы **TESTAMENT**.
- SV-95 Транскрипция альбома **СТИВА ВАЯ** "Alien Love Secrets" (с видеокассетой)

Аудиошколы

ГИТАРА

"Антология американской акустической гитары"

книга + кассета

"Thrash & Speed Guitar Method"

книга + кассета

"Все оттенки блюза" части 1-2 / 3-4 / 5-6

3 кассеты + 3 буклета

Аудиоверсия трех видеошкол Би Би Кинга "Искусство блюза"

книга + кассета

Роббен Форд "Техника блюзового аккомпанемента"

кассета + буклет

Александр Василенко "Jam Trax For Guitar With Alexander Vasilenko's Blues Machine"

кассета + буклет

Yngwie Malmsteen "audio/video" аудиоверсия видеошколы

кассета + буклет

"Ритм-гитара в стиле heavy metal"

книга + кассета

БАС

Тони Оппенхейм "Учитесь играть слэп!"

кассета + буклет

Рекомендуется гитаристам, интересующимся стилем "фанк"

УДАРНЫЕ

"Игра на ударной установке с двумя бас-бочками" (стиль hard'n'heavy).

кассета + буклет

ВОКАЛ

"Как стать звездой" Майкл Джексон, Мадонна, Стиви Уандер, Эл Жаро и другие были учениками автора этой книги

книга + кассета

Для получения материала по почте сделайте письменный заказ по адресу:

119021 Москва, Г-21, а/я 568, "ГИД" (по образцу в рамке)

Прошу принять заказ на следующие материалы:

а также сообщить цены и условия отправки по адресу:

(индекс и почтовый адрес полностью, разборчиво),

номер телефона для связи с Вами (любой удобный для Вас). Дата отправки:

Также просим прислать подписанный конверт с наклеенными марками.

!!! Вы можете стать нашим представителем в Вашем городе (регионе). Предложения о сотрудничестве направляйте по адресу:

119021 Москва, Г-21, а/я 568, "ГИД"